

# Política y Sociedad

ISSN: 1130-8001

Vol. 44 Núm. 3

2007

## Sumario

<b>Artículos</b>	<b>Páginas</b>
<b>Presentación</b> Juan A. ROCHE CÁRCEL	7-12
<b>Papel y significación urbana de los espacios para la música en la ciudad occidental</b> Roberto GOYCOOLEA PRADO	13-38
<b>El campo del arte en la génesis de las políticas culturales. Poder y gobernanza en la gestión pública del arte</b> Xan BOUZADA	39-56
<b>Políticas Culturales: Francia y Europa del Sur</b> Emmanuel NÉGRIER	57-70
<b>Cine y poder: el cine español y la secularización del discurso público sobre la moral durante la transición y consolidación democrática</b> Mannel TRENZADO ROMERO	71-87
<b>A la conquista de la tierra y del cielo: rascacielos y poder tecno-económico</b> Juan A. ROCHE CÁRCEL	89-129
<b>Música, democratización y omnivoridad</b> Antonio ARIÑO VILLARROYA	131-150
<b>Música y medios de comunicación: en torno a Glenn Gould (1932-1982)</b> Michèle DUFOUR	151-162
<b>El literato frente a la política: entre el repudio aristocrático, el compromiso militante y la crítica al poder</b> Irene MARTÍNEZ SAHUQUILLO	163-182
<b>Varios</b>	
<b>La inseguridad ciudadana en las agendas pública y personal de los españoles (2000-2004)</b> Raquel RODRÍGUEZ y Fermín BOUZA	183-194
<b>Aproximación a las percepciones y orientaciones de los jóvenes ante el futuro del medio rural en Extremadura</b> José Antonio PÉREZ RUBIO y Marcelo SÁNCHEZ-ORO SÁNCHEZ	195-217
<b>Recensiones</b>	
<b><i>Antipsychologicum. El papel de la psicología académica: de mito científico a mercenaria del sistema,</i> de José Luis Romero Cuadra y Rafael Álvaro Vázquez (Coords.)</b> (Roberto Rodríguez López)	219-222

## **Arte y Poder**

**J.A. ROCHE**

**R. GOYCOOLEA**

**X. BOUZADA**

**E. NÉGRIER**

**A. ARIÑO**

**M. DUFOUR**

**I. MARTÍNEZ**

**M. TRENZADO**

**R. RODRÍGUEZ**

**F. BOUZA**

**J.A. PÉREZ RUBIO**

**M. SÁNCHEZ-ORO**

**PUBLICACIONES UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE DE MADRID**